

Отзыв об автореферате
диссертации Чукуевой Заремы Нажмуудиновны
«Северокавказская историческая событийно-хроникальная проза XX века:
жанровые, структурно-стилевые особенности и типологические связи с
отечественной литературой»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по
специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература
народов Северного Кавказа)

Актуальность избранной З.Н. Чукуевой темы диссертационного исследования, в первую очередь, обусловлена тем фактом, что стилевое направление событийно-хроникальной прозы на настоящий момент недостаточно описано в научном плане. **Объект исследования** – историческая событийно-хроникальная северокавказская литература XX века. **Предмет исследования** – жанрово-стилевые трансформации событийно-хроникальной прозы XX века; роль и функции факта/документа в исследуемом материале; синтез художественного и документального начал как выражение авторской позиции; способы и приемы включения документального материала в литературный текст; типологические связи северокавказской и отечественной литератур в контексте развития событийно-хроникальной прозы; этно-национальная специфика северокавказской исторической прозы.

Само определение «событийно-хроникальная проза» вводится в научный оборот диссертантом на основе выявленных типологических признаков и утверждения о том, что его необходимо выделить из общего потока исторической прозы в силу уникальности и особой художественной методологии. К событийно-хроникальной прозе автор диссертации относит тексты на историческую тематику, отличающиеся подчеркнутым документализмом, достоверным, а не его имитацией. Автор отмечает, что «...современные активные исследования роли документализма и его литературоведческие интерпретации обусловлены объективными процессами текущего литературного процесса, в первую очередь, жанровыми трансформациями и стилевым эклектизмом» (авт., с. 5). Речь идет о том, что «факт/документ и другие виды документалистики, которые ранее были

неотъемлемой частью журналистских и публицистических текстов, активно входят в художественное пространство» (авт., с. 6).

Отметим, что документальное начало генетически свойственно исторической прозе, но здесь речь идет об особом подходе, когда документ выходит за рамки вспомогательного материала и становится равноправным компонентом художественно-документального текста, обретая признаки художественности. Здесь мы привели один из тезисов базовой гипотезы исследования, которая отличается несомненной **новизной** и научной значимостью. Обоснования новизны исследования достоверны и включает много других параметров, не менее значимых для северокавказского литературоведения.

Мы считаем необходимым подчеркнуть, что часть работы, нацеленная на анализ процесса взаимодействия художественного и документального дискурса, имеет значение и для теории языка.

Структура работа выстроена логично, цели и задачи сформулированы корректно и адекватны актуализированной автором диссертации теме.

Теоретическая и методологическая база вполне релевантны общей цели диссертации З.Н. Чукуевой.

Работа имеет **прикладное и теоретическое значение**, и можно утверждать, что модель анализа событийно-хроникального текста, получившая достойную апробацию на материале северокавказских и отечественных событийно-хроникальных текстов, часть из которых была введена в научный оборот впервые, вполне пригодна для анализа современной литературы. Важно отметить, что исследуемое направление обозначено диссертантом в качестве концептуально значимого для истории и литературы северокавказских народов, так как именно на основе предельной достоверности, обусловленной документальным началом, можно раскрывать трагические страницы давней и современной истории национальных этносов, обратим внимание на одну из задач исследования: «выявить индивидуальные, этно-национальные характеристики северокавказской событийно-хроникальной литературы конца XX века» (авт., с. 8).

На наш взгляд, значительный интерес представляют части работы, посвященные исследованию жанрового своеобразия событийно-хроникальной

прозы, роли авторского начала, эволюции концепции личности и др. Эти направления работы раскрываются в контексте общих типологических черт и национального своеобразия северокавказской событийно-хроникальной прозы.

Диссертация прошла достойную апробацию, о чем свидетельствуют 33 публикации, в том числе, 21 – в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ, и 2 монографии автора.

В целом автореферат подтверждает, что рецензируемый труд представляет собой состоявшуюся научно-квалификационную работу, которая отвечает требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018 г. с изменениями от 26.05.2020 г.) и полностью соответствует паспорту специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), а ее автор, Чукуева Зарема Нажмудиновна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа).

Доктор филологических наук (10.02.19 – теория языка),
доцент, профессор кафедры теории и практики перевода
Федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования «Северо-Кавказский
федеральный университет» (ФГАОУ ВО «СКФУ»),
учёный секретарь диссертационного совета Д 212.245.13

17.05.2021 г.



Сергей Николаевич Бредихин

Контактная информация: Сергей Николаевич Бредихин, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры теории и практики перевода ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», 355017, Россия, г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1; телефон: +7 (8652) 33-06-60 добавочный 4216; e-mail: bredichinsergey@yandex.ru; официальный сайт организации: <http://www.ncfu.ru>